

Presentación

Los diálogos entre Psicología y Cine son múltiples y variados. La interlocución que representa la presencia de conceptos y personajes históricos de la Psicología en las pantallas, así como el lugar otorgado a obras cinematográficas en las aulas, lejos de agotarse, parece tomar cada vez más vigencia. En tal escenario, el aliciente y potencial pedagógico que ofrece esta relación representa un tema que ha tenido lugar en reuniones de docentes de cursos que pertenecen al Núcleo de Formación Intermedia Diversificada de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica.

Este Núcleo, como su nombre lo sugiere, está conformado por cursos que no son “básicos” ni “especializados”, sino que están en un intersticio entre cierta introducción más teórica que tiene la carrera en sus primeros años y –sin dejar el recurso conceptual- el desenlace un tanto más práctico que tienen los últimos años de carrera. Ante este panorama, las y los docentes del Núcleo buscamos algo que en nuestra variedad nos acercara, surgiendo el cine como uno de los puntos de encuentro en nuestros ejercicios pedagógicos, siendo este un espacio intermedial de aprendizaje entre teoría y práctica; separación algo artificial, pero que no deja de significar un vértice articulador en procesos de enseñanza-aprendizaje.

En respuesta a esta inquietud, en junio del 2016 se realizó una serie de actividades tituladas *Jornadas Psinema: El Cine en la formación en Psicología*. Dichas actividades fueron tres ciclos de cine: Cine Universitario “Psinema” de la Universidad de Costa Rica, ciclo de la Alianza Francesa Psinema. Encierro psiquiátrico, creación y locura, como parte del espacio de “Viernes Cinéfilos”, y Muestra Psinema, por parte de la organización central de las Jornadas; todos ellos alusivos al evento principal y cuarta actividad Coloquio Psinema: El Cine en la formación en Psicología.

En el desenlace de las *Jornadas Psinema* se debatió en torno a las ponencias y discusiones efectuadas sobre la interlocución entre Psicología y Cine, dando como resultado una serie de acuerdos, entre los que destaca la publicación de las ponencias presentadas, abriendo a su vez la convocatoria a otras personas interesadas en la temática. Es entonces que se entablan diálogos con Ginette Sánchez y Nancy Arias -editora y colaboradora respectivamente- en la Revista *Wimblu* para la realización de un número especial.

Como parte del trabajo de publicación, se conformó un comité editorial invitado a la revista *Wimblu*, compuesto por: Roberto Marín Villalobos, docente de la Escuela de Psicología, psicoanalista; María del Rocío Murillo, profesora asociada en la Universidad de Costa Rica, Escuela de Psicología, quien se dedica al psicoanálisis y es miembro de la école lacanienne de psychanalyse; Damián Herrera González, docente e investigador de la Escuela de Psicología; y María José Masís Méndez, docente de la Escuela de Psicología. En el trabajo de traducción se contó con la generosa colaboración de Susana Blanco Mata y Javier Peralta Urcuyo.

Este número está dedicado al Dr. Ignacio Dobles Oropeza, profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica, destacado y comprometido investigador en Psicología Social a nivel nacional e internacional, distinguido con prestigiosos premios por su obra escrita y contribución desde la praxis; reconocido e invitado por numerosas universidades iberoamericanas. Esta dedicatoria es un reconocimiento a su trayectoria y un gesto de agradecimiento, ya que hace algunos años fue el Dr. Ignacio Dobles quien planteó la propuesta de hacer una actividad sobre Psicología y Cine, siendo en este espacio que su iniciativa toma forma. Como ya se mencionó, es en la coyuntura de trabajo del Núcleo de Formación Intermedia Diversificada que se revitaliza esta iniciativa, asumiendo su organización el Lic. Roberto Marín Villalobos, lo cual desemboca en la celebración de las *Jornadas Psinema* y en particular en la publicación del presente número.

Psinegráficas es el nombre con el que se ha titulado la presente publicación, en tanto pone en contacto psicología, cine y escritura. Hay algo del audiovisual y su movimiento que hace escribir, que deja el alma inquieta. La particular mixtura de textos acá presentados da cuenta de la fecundidad, versatilidad y profundidad que la relación Cine-Psicología (también en interlocución con otros ámbitos) ofrece, siendo la enseñanza-aprendizaje una vía privilegiada para dialogar de forma crítica y situada temas que nos ocupan en el quehacer universitario.

Es entonces que, para *Psinegráficas*, Ginnette Barrantes presenta el artículo "Volver a la Nostalgia. El cine en la novela de Esther Tusquets «Para no volver»", en el cual se abre un soslayo a la pérdida: la nostalgia por lo perdido no significaría necesariamente un aliciente por el regreso, hay posibilidades de suspender un retorno que resulte idéntico a ciertas patrias, pantallas, cuerpos, amores.

Mariana Alpízar propone ver el cine como cuerpo, particularmente el cine y su influencia en la subjetividad a través del cuerpo visto en la obra cinematográfica de Jean-Luc Godard en el texto "El cine corporizado como propuesta política". En una vertiente cercana a lo anterior, Darwin Yaney Mendoza brinda una aproximación no desde el cuerpo sino desde el yo a obras cinematográficas de tinte personal. En "Cine Experimental y Documental Personal: Directores y Directoras que resignifican su yo a través del Cine", vislumbra cómo la técnica y la discursividad audiovisual pueden servir como medios para la expresión de sí,

pero también como espejos en los que, a través de la autoría/dirección, cierto sí mismo se asoma e impacta.

El impulso creador, venido muchas veces del asombro, es tratado por David Selva en "El asombro como arché en el corazón iluminado de la psicología, el cine y la vida" como elemento autoral que hace imposible disociar completamente obra y vida, ilustrando esto con un Tarkovsky entregado a su quehacer cinematográfico junto a discusiones en las que interviene también lo filosófico.

Con un trabajo de movimientos y enrames, Kira Schroeder entretiene composiciones y métodos en "Egoyan y Freud: construcciones intermedias en cine". Arte y psicoanálisis dan lugar a la expresión de lo subjetivo y la reconstrucción de la historia, aún o quizá especialmente después de la fatalidad y el horror. A propósito esta última dimensión... un cadáver que se resiste a morir -el zombie de George Romero- es propuesto por Camilo Retana en su artículo "Night of the Living Dead y la contumaz perseverancia de la carne" como metáfora política: no solo se resiste a la muerte, sino a una serie de dispositivos, instituciones y tecnologías del biopoder.

Como último artículo, Francisco Acuña destila una analogía entre la obra creativa del director Gaspar Noé y algunos atributos considerados por el autor como fundamentales (subversión y emancipación, principalmente) para la pedagogía. En "El lugar de lo ominoso. Una lectura a la apuesta estética de Gaspar Noé, hacia una propuesta de enseñanza en la Psicología" la estética siniestra representa una inquietante senda para la problematización de lo aprendido, y del aprendizaje mismo.

Finalmente, se cuenta con una reseña escrita por Guido Bilharinho¹ titulada "Matou a família e foi ao cinema. Os Fios das Tragédias" a propósito de la película "Matou a família e foi ao cinema" de 1969, la cual presenta un comentario de contundente erudición enfocado en el papel de dirección de Júlio Bressane, repasando sus principales y más controversiales núcleos temáticos para sostener que quienes elaboran ficción -cuando son verdaderos artistas- "más que representar o recrear la vida, la crean en su obra".

Se invita entonces a la lectura de este número, esperando que sea de disfrute y provecho e inspire a nuevas psinegráficas.

Comité editorial invitado,

Lic. Roberto Marín Villalobos, Compilador y revisor

M.Sc. María del Rocío Murillo Valverde, Revisora

Lic. Damián Herrera González, Revisor

Licda. María José Masís Méndez, Revisora

¹ Editor de la revista internacional de poesía *Dimensão* (1980 a 2000) y autor de libros sobre Literatura, Cine e Historia.

Agradecimientos especiales para la realización de *Jornadas Psinema*

Las *Jornadas Psinema* no habrían sido posibles sin la colaboración de la coordinadora del Núcleo de Cursos Intermedios, la M.Sc. María del Rocío Murillo Valverde, pues fue parte fundamental para su desarrollo: desde lo más estructural hasta el detalle logístico representó un apoyo y orientación esencial para la organización. Especial agradecimiento a Mijal Rovinski quien participó de lleno en la planificación y realización, incluyendo el diseño de afiches y otros materiales de difusión. También se agradece a Hellen Carmona y Ana María Jiménez, quienes trabajaron mucho y muy bien como asistentes de las diferentes actividades, además de otras personas que generosamente ofrecieron su apoyo para esta actividad: las y los estudiantes Mariana Alpízar, Josué Cabalceta, Carlos Umaña, Melissa Hernández, Francisco Acuña; las y los docentes M.L. Mariano Fernández, Licda. María José Masís, Lic. Mario Soto y M.Sc Adriana Rodríguez, subdirectora de la Escuela de Psicología. También se agradece a Sonia Vargas de Cine Universitario, a la Filmoteca y su programa de "Cine para todos", a la Alianza Francesa en sintonía con Francisco Acuña por colaborar con Viernes Cinéfilos. Finalmente, agradecimientos especiales a la directora de la Escuela de Psicología, la M.Sc. Teresita Ramellini y al personal administrativo que han apoyado desde el inicio esta actividad, así como a Esteban Valerio del laboratorio de cómputo por toda su ayuda técnica.

A continuación se presentan los afiches realizados para la convocatoria de las actividades de las *Jornadas Psinema*:

Afiche *Jornadas Psinema*, por Mijal Rovinski



Afiche Coloquio *Psinema*, por Mijal Rovinski

El Núcleo de Cursos Intermedios de la Escuela de Psicología le invita a participar en las Jornadas

PSINEMA



EL CINE EN LA FORMACIÓN EN PSICOLOGÍA

Coloquio
Fecha: 17 de junio
Hora: 9:00-17:30
Lugar: Sala de Sesiones, Escuela de Psicología, UCR (5to piso)

Entrada libre
Información:
edgarroberto.marin@ucr.ac.cr
psicologia@ucr.ac.cr

Con apoyo de:



Afiche Muestra *Psinema*, por Mijal Rovinski

El Núcleo de Cursos Intermedios de la Escuela de Psicología le invita a participar en las Jornadas

PSINEMA



Muestra previa

Muestra: ciclo de películas previas al coloquio
Fecha: 3 de junio
Lugar: Sala de Audiovisuales, Decanato de Ciencias Sociales, UCR (5to piso)
Hora: 9:00-17:00

También habrá muestras en:
Cine Universitario (Info: bucom.cine.ucr)
Alianza Francesa de Costa Rica (Info: fr.com/AlianzaFrancesaCostaRica)

Entrada Libre
Información:
edgarroberto.marin@ucr.ac.cr
psicologia@ucr.ac.cr

Con apoyo de:



Afiche Cine Universitario

Cine Universitario | ESPACIO ABIERTO Y GRATUITO
 •información: 2511-5323 | facebook/CINEUCR

JUNIO / CINE EN LA MAÑANA

PSINEMA

CINE EN LA FORMACIÓN EN PSICOLOGÍA

01 JUNIO quem se importa	08 JUNIO SECRET	15 JUNIO secretos del corazón
22 JUNIO machuca	29 JUNIO SIEMPRE ALICE	

Miércoles
11:00 A.M.
Auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas

Organizado junto con
Psinema: cine de la escuela de Psicología

UCR Universidad Costa Rica | VAS Vicerrectoría de Acción Social | EPS Escuela de Psicología

Afiche Viernes Cinéfilos

"Psinema"
Encierro psiquiátrico, locura y creación.

Alianza Francesa de Costa Rica | Barrio Amón | Todos los **viernes** | 6:00 p.m. | **Entrada Gratuita**

3 JUNIO
Augustine. 2012 de Alice Winocour. París, invierno de 1885. En el hospital de la Pitié Salpêtrière el profesor Charcot estudia una misteriosa enfermedad: la historia Augustine, de 19 años, se convierte en su discípulo preferido, la estrella de sus demostraciones de hipnosis. De objeto de estudio pasó a ser su objeto del deseo. Francia. 101 min. Subtitulada.

10 JUNIO
Jimmy P. 2011 de Arnaud Desplechin. Fícard sufre varios trastornos: vértigo, sequera temporal, pérdida de audición... Debido a la ausencia de causas fisiológicas, el diagnóstico es esquizofrenia. La dirección del hospital decide, sin embargo, pedir la opinión de un etnólogo y psicoanalista francés. Francia. 120 min. Subtitulada.

17 JUNIO
Camille Claudel 1915. 2013 de Bruno Dumont. En 1915, Camille Claudel (Juliette Binoche) es internada por su familia en un asilo de enfermos mentales del sur de Francia. Ya no volverá a esculpir. Una adaptación libre, basada en la correspondencia que intercambió Camille Claudel con su hermano, el escritor Paul Claudel, y en archivos del hospital psiquiátrico. Francia. 97 min. Subtitulada.

24 JUNIO
Elle s'appelle Sabine. (Su nombre es Sabina) 2007 de Sandrine Bonnaire. Documental sobre una joven diagnosticada de autismo. Poco a poco se identifica la razón de su detención de los últimos años: la internación en una institución psiquiátrica donde la medicación ha tenido efectos peores que los de la enfermedad que suponía tratar. Francia. 85 min. Subtitulada.

af Viernes Cinéfilos | Alianza Francesa San José - Costa Rica | hablamos CULTURA | EPS Escuela de Psicología



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa)